

ARTÍCULO ORIGINAL

Los Talleres Verticales como herramienta metodológica en la enseñanza de la Arquitectura. Una experiencia

The Vertical Workshops as a methodological tool in the teaching of Architecture. An experience

Arnoldo Eduardo Álvarez López¹

<https://orcid.org/0000-0002-9426-0297>

¹ Universidad Politécnica y Artística de Paraguay (UPAP).
Ciudad de Pilar, Paraguay. E-mail: arnoldoeduardo56@gmail.com

César Eduardo Álvarez González²

<https://orcid.org/0000-0003-2942-8257>

² Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.
Santa Clara, Cuba. E-mail: cealvarez@uclv.cu

Autor para correspondencia: arnoldoeduardo56@gmail.com

Conflicto de Interés: Ninguna.

Recibido: 20/04/2020; aprobado: 08/08/2020.



Este es un artículo publicado en acceso abierto bajo una Licencia Creative Commons.

Resumen: El presente trabajo expone una experiencia pedagógica, metodológica y didáctica muy innovadora desarrollada durante varios años en la Carrera de Arquitectura de la Facultad de Construcciones, de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas en Cuba, entre los años 2014 y 2020. El objetivo es mostrar la experiencia del taller vertical del año 2016, en el contexto de la celebración del 500 aniversario de la ciudad San Juan de los Remedios, una de las 8 villas fundacionales de Cuba. Se tomaron como muestra los 5 trabajos finalistas de un total de 10 equipos participantes que involucraron a 30 estudiantes y recién graduados. El trabajo es una investigación descriptiva, se utilizaron los proyectos realizados y toda la documentación aportada por cada equipo, se revisaron las fuentes bibliográficas sobre los temas seleccionados y de partida, se muestran imágenes al ofrecer los resultados finales que valora el cumplimiento de los objetivos planteados, para el taller, entre ellos que las propuestas de ideas fueran dinamizadoras y frescas, de respuesta como acción inmediata, trabajo en equipo en lo vertical de la carrera, entre otras. Las conclusiones dejan claro, el valor incalculable que tienen los alumnos en la formulación de propuestas de proyectos dinamizadores e innovadores, en concretar programas diversos y la validez del trabajo en lo vertical en la carrera de arquitectura, donde todos aportan y aprenden, bajo la guía del docente.

Palabras clave: Talleres verticales; arquitectura; proceso enseñanza-aprendizaje.

Abstract: This work presents a very innovative pedagogical, methodological and didactic experience developed over several years in the Architecture Career of the Faculty of Constructions, of the "Marta Abreu" Central University of Las Villas in Cuba, between 2014 and 2020. The objective is to show the experience of the vertical workshop of the year 2016, in the context of the celebration of the 500th anniversary of the city of San Juan de los Remedios, one of the 8 founding towns of Cuba. The 5-finalist works were taken from a total of 10 participating teams that involved 30 students and recent graduates. The work is a descriptive investigation, the projects carried out and all the documentation provided by each team were used, the bibliographic sources on the selected and starting topics were reviewed, images are shown to offer the final results that assess the fulfillment of the objectives set For the workshop, among them that the ideas proposals were dynamic and fresh, of response as immediate action, teamwork in the vertical of the career, among others. The conclusions make clear the incalculable value that students have in formulating dynamic and innovative project proposals, in specifying diverse programs and the validity of work vertically in the architecture degree, where everyone contributes and learns, under the guidance of the teacher.

Keywords: Vertical workshops; architecture; teaching-learning process.

INTRODUCCIÓN

La arquitectura, es un arte y aprenderla es como interpretar sueños, es apropiarse de un saber extraordinariamente productivo, es un saber "hacer". El aprendizaje novedoso y genuino que deja la acción proyectual o el acto de diseñar no es simplemente lo que se produce como proyecto o diseño arquitectónico, sino, es el conocimiento que se adquiere a través de su práctica. Se establece la correcta vinculación entre el estudiante y el docente, en un modelo único teoría-práctica del proyecto o diseño arquitectónico, se convierte en una tarea de acción colectiva, de colaboración espontánea y participación conjunta y voluntaria. Se considera como hipótesis considerar a la tarea de proyecto como "aprender de lo realizado", producir conocimiento de lo actuado. Se transfiere el "saber hacerlo", ejercitándolo conjuntamente en un proceso no lineal, de volver siempre atrás, de otra mirada y retroalimentar. Es aquí donde se verifica la relación enseñanza-aprendizaje como un camino compartido entre docentes y estudiantes que protagonizan y son actores de sus propios procesos creativos.

El presente trabajo, plantea como objetivo, mostrar la experiencia del taller vertical del año 2016, en el contexto de la celebración del 500 aniversario de la ciudad San Juan de los Remedios, una de las 8 villas fundacionales de Cuba, mostrar los resultados alcanzados, donde el proceso de enseñanza implica ciertos métodos propios de las disciplinas proyectuales en la construcción de un conocimiento teórico- práctico, y el Taller Vertical, con estudiantes desde el 2do, 3ero, 4to, 5to año y recién egresados, se asume como el espacio específico (Santa Cruz y Martínez, 2017), donde el proceso de elaboración conjunta, junto al juego de roles de cada equipo como protagonistas del resultado, interrelaciona al docente y a cada estudiante de cada equipo y de años académicos diferentes. Esta práctica académica de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo, de la Facultad de Construcciones, de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, lleva 11 versiones, y potencia y propicia el intercambio entre los estudiantes, donde todos aprenden de todos y cada cual aporta, propicia mecanismos inéditos de trabajo en equipo; su abordaje ha posibilitado un acercamiento a la interpretación de las prácticas específicas de la

enseñanza del proyecto o diseño arquitectónico hacia nuevos modelos de aprendizaje donde todos incorporan elementos, habilidades y conocimientos que se debaten finalmente en cada propuesta que se produce y se presenta como resultado particular de cada colectivo.

Es de destacar, que cada taller desarrollado, requirió atender el campo del conocimiento, dar tiempo y espacio a la reflexión, y abrir la coyuntura de la praxis, es decir, sentirse y creerse arquitecto, proyectista y comprometido con tu tiempo, para involucrarse permanentemente en un proceso que demanda conocer, pensar y actuar, en ese orden. Cada programa desarrollado, contó con la participación de asesores en los campos de la Teoría e Historia de la Arquitectura, la Expresión Gráfica en Arquitectura y Urbanismo, el Diseño y Acondicionamiento Ambiental y el Diseño Arquitectónico y Urbano, quienes incidieron en la solución de proyectos tratados (Painceira y Bustamante, 2015). El Taller Vertical y su filosofía, fue en lo fundamental un ejercicio de diseño arquitectónico en donde, tal y como se ha planteado, se impartieron conferencias introductorias sobre el tema, y se ofreció a los participantes un nivel de conocimiento que les sirvió de soporte para la conceptualización de sus propuestas (Carbajal, Rodríguez y Orozco, 2010).

Se plantearon seis campos de conocimiento diferentes en cuanto al nivel de complejidad.

Dichos campos de conocimiento, significativos de las actividades académicas son:

1. La aproximación al problema y programa.
2. La reflexión histórico-crítica del contexto.
3. Los conceptos del proyecto o diseño arquitectónico, el patrimonio y su preservación.
4. El proceso del proyecto o diseño, su representación y expresión.
5. La expresividad y contemporaneidad de la arquitectura.
6. Las factibilidades de las propuestas arquitectónicas (Betancourt, Guevara y Fuentes, 2011).

Para los estudiantes se les pedía la experimentación en los campos de la arquitectura, el patrimonio edificado y el medioambiente a partir de los postulados previos, y la orientación hacia la búsqueda creativa del espacio arquitectónico, enfatizando las categorías y valores universales de la arquitectura contemporánea en Cuba y otros países, lo cual fue excelentemente ejemplificado por los docentes participantes de los talleres; la instrumentación de programas y proyectos de vanguardia tendientes a desarrollar una arquitectura autónoma comprometida con la realidad; la exploración de las propuestas teóricas sobre qué es la ciudad de nuestro tiempo, sobre cuáles son los valores a preservar y cuál debe ser la arquitectura de la modernidad, para sustentar las propuestas proyectuales, y todo ello contextualizado en la ciudad de San Juan de los Remedios, 8va villa fundada en el país, con una rica arquitectura patrimonial por conservar, rehabilitar y darle nuevos valores contemporáneos. Toda esta información aportada por los estudiantes fue además difundida y ofrecida como material, a los estudios y empresas de proyecto comprometidas con los trabajos para la ciudad para tan importante celebración.

METODOLOGÍA

Como se ha planteado, esta es una investigación descriptiva, sobre la base de los proyectos realizados y toda la documentación aportada por cada equipo, se revisaron las fuentes bibliográficas sobre los temas seleccionados y de partida. Se utiliza además la investigación – acción al considerar cada espacio de la ciudad objeto de trabajo, la situación de sus habitantes, sus líderes en la aportación de información, obtener una explicación desde sus perspectivas, de las necesidades y posibles soluciones al intervenir o argumentar los problemas derivados de las

observaciones in situ. Las técnicas consideradas fueron, observación de la realidad, recolección de datos, análisis de documentos y fuentes variadas, realización de encuestas a la población de forma aleatoria en cada lugar, entrevistas a actores claves de la universidad y de cada ayuntamiento. Se recurrió también a técnicas gráficas de mapeos cartográficos, a la revisión de normativas y documentos técnicos y planos de proyectos de partida como ideas y antecedentes (Hernández, Fernández y Baptista 2014).

Para la evaluación del taller vertical se establecieron tres momentos: el diagnóstico del contexto, las primeras ideas y bocetos, así como la discusión y presentación final. Además, siempre se consideraron la asistencia, dedicación al trabajo, disciplina y carpeta final de cada equipo para ser evaluadas con vistas a otorgar premios a las mejores ideas presentadas.

RESULTADOS

Las ciudades y pueblos constituyen el patrimonio más relevante de la cultura material de cada Nación. Forman parte de la memoria histórica, de ahí el alto significado que han tenido en el proceso de formación de la identidad nacional. Las ciudades con su arquitectura no deben verse como fuente de problemas, sino como concentración de potencialidades. Ellas pueden generar recursos y contribuir al desarrollo nacional. Es importante en este punto “trazar una política del Estado sobre la ciudad y la arquitectura dentro de los programas de desarrollo nacionales” (Choy, 2014, p.3).

San Juan de los Remedios, fundada por Vasco Porcallo de Figueroa, una de las ocho primeras villas fundacionales de la isla de Cuba y declarada Monumento Nacional; se encuentra ubicada en la provincia de Villa Clara en el centro norte de Cuba y posee un valioso patrimonio edificado, exponente de la arquitectura doméstica de influencia española, así como una rica gama de tradiciones culturales marcadas principalmente por las parrandas populares.

En correspondencia con todo ello, el Gobierno Local y sus instituciones, convocaron al Departamento - Carrera de Arquitectura y Urbanismo, de la Facultad de Construcciones de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, a la realización de ideas y diseños para esta labor en el aniversario 500 de la fundación y posibilitar la documentación para la preparación técnica y recuperación paulatina del patrimonio edificado. En ello tuvo mucho que ver la experiencia acumulada de otras versiones de ejercicios docentes de este tipo y por tanto como se ha explicado, se promueve la realización de un taller vertical de ideas y proyectos para mejorar la imagen de la ciudad, conservar y rescatar el patrimonio edificado e intangible testigo de la evolución de la villa y los procesos del desarrollo de la nación (Álvarez y Silvero, 2019).

Como resultados del Taller Vertical: Intervención en el patrimonio edificado de la ciudad de San Juan de los Remedios en Cuba, con el lema “Lo nuevo y lo viejo en el Patrimonio”, se comenta que: los temas finales desarrollados por equipos integrados por estudiantes de 2do, 3ero, 4to, 5to años, además de recién graduados en adiestramiento, para un total de 30 participantes, fueron: Plaza del Mercado, Casa de la Africanía, Sport Club El Güije, Ayuntamiento Municipal e Infotur y conjunto de viviendas.

A estos resultados se le confirió un carácter competitivo como premiaciones, para lo cual se confeccionó un tribunal integrado por docentes, miembros de instituciones municipales y por especialistas de la Asamblea Municipal del Poder Popular para la evaluación final.

Resultaron seleccionados un Gran Premio, un Primer Premio y tres menciones.

Seleccionado como Gran Premio, el proyecto de Casa de la Africanía, por constituir la solución que con mayor sencillez y funcionalidad interpretó correctamente las tradiciones de la religión afrocubana, de gran arraigo en Remedios (Figura 1).

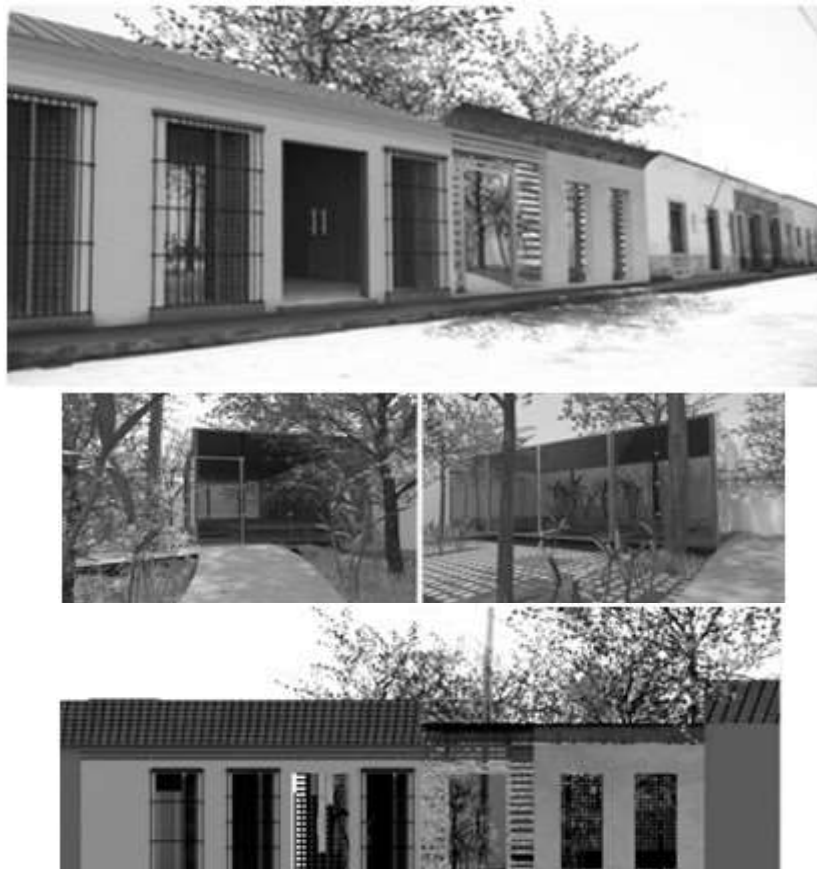


Figura 1. Casa de la Africanía. Propuesta que asume el verde como elemento identitario de la cultura del continente. Gran Premio.

El ocupante del Primer Premio fue, el proyecto Plaza del Mercado, en él, se incorporó transparencia en la solución, logró visuales importantes en un contexto comprometido, y sobre todo se destacó la factura no solo de la representación final sino el dibujo en cada parte del proceso (Figuras 2 y 3).



Figura 2. Plaza del Mercado. Estado actual y solución inicial. Primer Premio.



Figura 3. Propuesta. Imaginarios exteriores de la galería de acceso e interiores del edificio y la callejuela. Primer Premio.

Las menciones fueron para: Infotur y conjunto de viviendas, por su integración conceptual, por el manejo adecuado de las proporciones, por recrear de forma acertada los volúmenes, por la búsqueda de soluciones y el manejo de los espacios., el proyecto del Sport Club El Güije que se le reconoce su contemporaneidad en la propuesta e integración con el contexto construido; asimismo se destaca el buen manejo de los códigos arquitectónicos y la factura del dibujo y la expresión en cada etapa del proceso y por último, recibió también mención el Ayuntamiento Municipal, por la transparencia y accesibilidad lograda en la propuesta, además del respeto a las líneas y alturas en correspondencia con el entorno.

En las conclusiones del ejercicio, se agradeció de forma particular la conducción del Taller Vertical por los arquitectos José Antonio Choy López y Julia León Lacher, profesionales con una extensa y rica obra arquitectónica, experiencia, maestría pedagógica en la formación de los nuevos arquitectos y, sobre todo, por sus enseñanzas y el amor a la arquitectura como profesión. También se hizo un reconocimiento al Gobierno de Remedios, al Arq. Reynaldo Mendoza, Conservador de la Ciudad, a su historiadora y a los profesores del Departamento – Carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Construcciones, por su participación y apoyo a esta actividad.

CONCLUSIONES

Se concluye el valor incalculable que tienen los alumnos en la formulación de propuestas de proyectos dinamizadoras e innovadoras, en concretar programas para brindar respuestas frescas en función de la rehabilitación, refuncionalización de edificaciones con valor patrimonial y nuevas inserciones, incorporando criterios contemporáneos en las soluciones e intervenciones tendientes a mejorar la calidad de vida de la población y la imagen urbana de cada ciudad en un ejercicio integrador del proceso enseñanza - aprendizaje, aplicando juegos de roles y trabajo de elaboración conjunta donde se unen el intelecto y experiencia del docente con la riqueza de ideas comprometidas y frescas en las soluciones que aportan. Se demuestra el valor incalculable de los estudiantes para dar respuestas a problemáticas diversas en el campo de la arquitectura, el patrimonio, su rehabilitación y preservación.

Se destacan en los resultados premiados y en las menciones, la adecuación a la tarea y programas planteados, sencillez y funcionalidad de las propuestas, la calidad de presentación y representación, el correcto manejo de los códigos, respeto a las regulaciones urbanas y arquitectónicas entre los elementos más destacados.

Quizás la limitación de estos resultados, del taller vertical, está es la falta de tiempo para concretar más las propuestas de proyecto con más rigor técnico, pero se ve superada por dejar plasmada las ideas generatrices. Sin embargo, la importancia de esta propuesta de ejercicio académico está en valorar en el orden cualitativo cambios importantes del proceso enseñanza aprendizaje e incentivar a incorporar estos talleres en espacios dentro de la malla curricular.

Sirvan estos resultados como aporte desde la academia para contribuir a desempolvar el diamante que representa la ciudad de San Juan de los Remedios en su 500 aniversario.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, A. E. y Silvero, M. (2019). Experiencias sobre los talleres verticales para la Carrera de Arquitectura en función del proceso enseñanza aprendizaje. *Memorias del Taller Vertical "Hábitat, Ciudad y Arquitectura en el centro de Cuba. Experiencias y Debates*. Editorial Feijoo. Cuba: Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas.
- Betancourt, R., Guevara, L. N., y Fuentes, E. M. (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en tecnologías de la información y la comunicación (TIC) con docentes de lenguas extranjeras. Caracterización y retos*. Bogotá D.C.: Universidad de La Salle.
- Carbajal, C. M., Rodríguez, M. E., y Orozco, R. (2010). Taller vertical como estrategia de aprendizaje: Estudio de caso en la licenciatura en Arquitectura de la Universidad de Guadalajara. México, *15 Convención Científica de Ingeniería y Arquitectura, ISPJAE*, La Habana, 29 de noviembre-3 de diciembre.
- Choy, J. A. (2014): Las ciudades, la arquitectura y el patrimonio en la encrucijada de la cultura y la sociedad cubana actual. *Dictamen de la comisión Ciudad, Arquitectura y Patrimonio*, 8vo congreso de la UNEAC, 11, 12 y 13 de abril de 2014.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, M. (2014). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill.
- Painceira, L. M., y Bustamante, G. (2015). Protagonizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el taller de arquitectura. *En 1º Jornadas sobre las prácticas docentes en la Universidad Pública. Transformaciones actuales y desafíos para los procesos de formación*. (pp 1-9). La Plata, Argentina: Universidad Nacional de la Plata.
- Santa Cruz, R., y Martínez, M. (2017). Estrategias de enseñanza en el Taller de Diseño Arquitectónico. Un abordaje interpretativo del Master Plan en el Taller Vertical de Diseño Arquitectónico "A" de la FAUD – UNMDP. *Revista Entramados - Educación y Sociedad*, 4(4), 121-133.